



**INSTITUTO UNIVERSITARIO FRANCISCO DE ASÍS**  
República Oriental del Uruguay

---

## **Protocolos de “etiqueta” en las clases on-line**

Es posible que muchos de nuestros estudiantes y docentes no tengan experiencia previa en el uso de plataformas de educación on-line.

Vale advertir que aprender a usar una plataforma electrónica no es el único requerimiento para desarrollar adecuadamente las clases a distancia: una vez que un grupo comienza a usar la tecnología on-line se pone de manifiesto la necesidad de normas o códigos de conducta compartidos, para que todos los participantes de un grupo de estudio estén a gusto y puedan aprovechar la clase, pudiendo intervenir y evacuar dudas en forma ordenada.

Este breve documento resume las conductas deseables durante el desarrollo de clases on-line, para permitir una experiencia óptima de estudiantes y docentes.

### **I. Vestimenta y arreglo personal frente a la cámara.**

Si bien es cierto que estamos en la comodidad de nuestro hogar, desde el momento que nos conectamos a un aula on-line tendremos la necesidad de encender la cámara cuando se nos requiera. Entonces debemos lucir con un aspecto prolijo y cuidado frente a las demás personas conectadas. La norma general es que debemos estar vestidos tal y como si fuésemos a una clase presencial.

### **II. Espacio físico a mostrar en cámara.**

Para conectarnos a una clase online debemos elegir un sitio o un rincón de la casa ordenado, discreto y con buena iluminación, en un ambiente de estudio o de trabajo presentable (por ejemplo, debiera evitar mostrarse acostado en la cama, o en situaciones o lugares inapropiados).

### **III. Iluminación adecuada.**

Usted va a estar frente a una cámara, por tanto, su lugar de estudio debe estar iluminado con al menos la cantidad de luz necesaria para leer cómodamente un libro. Debe evitarse la luz de atrás (por ejemplo, si usted está de espaldas a una ventana iluminada), y su rostro debe



**INSTITUTO UNIVERSITARIO FRANCISCO DE ASÍS**  
República Oriental del Uruguay

---

ser claramente visible, ya que, si al momento de usar la cámara sólo se ven siluetas oscuras y sin rostro, se desvirtúa la esencia de la comunicación por videoconferencia.

**IV. Silencio y ambiente de estudio.**

Solicite a las demás personas que conviven con usted, que a la hora de tomar sus clases on-line por favor mantengan un mínimo grado de silencio, para cuando Ud. deba transmitir su voz con el micrófono. Este silencio respetuoso incluye apartar las mascotas para que no ladren, que se evite la música en el ambiente de videoconferencia, las conversaciones y/o gritos.

**V. Pida la palabra antes de hablar.**

En una clase on-line en principio habla el docente y los estudiantes escuchan. Técnicamente es posible que cualquier estudiante habilite su micrófono e intervenga, pero por razones de orden es deseable que pida la palabra (las plataformas on-line permiten “levantar la mano” virtualmente). Entonces el docente les concede la palabra a los estudiantes de a uno y en forma ordenada. Las intervenciones intempestivas y sin autorización dañan el entorno de la clase, violentan el derecho de intervenir de los estudiantes que pidieron ordenadamente la palabra, y pueden ser motivo de expulsión del aula virtual.

**VI. Coordinación de intervenciones en clase.**

En muchos casos, el docente además de dictar su curso coordina el orden en que los estudiantes piden la palabra para intervenir autorizándoles a hablar. Pero también es posible que el docente se sienta desbordado ante este requerimiento (que implica estar viendo los íconos de los participantes y su status), por lo que puede delegar a cualquier estudiante el rol de coordinador para que coordine y anuncie las intervenciones orales según se requiera.

**VII. Silencie el micrófono cuando no esté interviniendo.**

El orden lógico de un aula on-line es que una persona (docente o estudiante) esté hablando a la vez. En el caso de quienes no estén hablando, se pide que silencien su micrófono con el botón destinado a ello en la pantalla. De esta forma se evita el “zumbido” producto de la sumatoria de todos los sonidos en todas las casas de los participantes, que incluyen el ruido



**INSTITUTO UNIVERSITARIO FRANCISCO DE ASÍS**  
República Oriental del Uruguay

---

de los autos que pasan por la calle, la respiración, los ruidos ambientales, etc. Si bien las plataformas de videoconferencia incluyen funcionalidades que buscan mitigar los ruidos ambientales, es una buena práctica que los participantes tengan la costumbre de habilitar su micrófono sólo en el momento en que van a participar.

**VIII. Reserve ancho de banda para su clase on-line.**

En las conexiones de Internet, llamamos “ancho de banda” al “caudal” de datos que puede pasar por una conexión. Hagamos un paralelismo con la presión de agua en las cañerías de su casa: si usted va a tomar una ducha, y a la vez en otra habitación de su casa encienden un lavarropas, abren el riego del jardín, y además una hidrolavadora para lavar el auto... es posible que la presión de agua baje hasta tal punto que no salgan más que unas pocas gotas del duchero. Con la conexión de Internet ocurre lo mismo: si en la misma conexión de su casa hay personas que están mirando Netflix, YouTube, o jugando juegos on-line, la velocidad de internet se reparte entre todos los usuarios, y Ud. experimentará cortes e interrupciones en su clase on-line. Tenga presente que todas las aplicaciones de videoconferencia usan mucho caudal de datos, por eso pida a las demás personas que por favor se desconecten mientras Ud. está tomando clase (o como recurso alternativo use otro canal de acceso a Internet, como el plan de datos de su celular).

**IX. Apague la cámara si no está haciendo uso de la palabra.**

En mayor o menor grado TODAS las plataformas de videoconferencia son muy demandantes en cuanto a consumo de datos, y ese consumo de datos aumenta conforme la plataforma tiene que transmitir desde más cantidad de cámaras en paralelo. Los participantes que tengan menor ancho de banda (velocidad de Internet en su conexión), o que tengan equipos más desactualizados, empezarán a sufrir las consecuencias de la sobre-transmisión, experimentando cortes, congelamientos de imagen, sonido, o desconexiones.

Si todos los participantes de una video-conferencia desactivan su cámara -a excepción del docente y/o los estudiantes que estén haciendo uso de la palabra- entonces el contexto de streaming es menos demandante, y estaremos cuidando la conexión de quienes tengan menos recursos en su conexión a Internet, o su PC, o su celular.



**INSTITUTO UNIVERSITARIO FRANCISCO DE ASÍS**  
República Oriental del Uruguay

---

**X. Sondeo de estudiantes.**

Del cumplimiento del punto 9 de este protocolo (apague la cámara si no está haciendo uso de la palabra) surge un potencial problema: al no ver el rostro de los estudiantes, es posible que en determinado momento el docente dude si realmente alguien le está prestando atención. Durante el desarrollo óptimo de una clase on-line, el docente “sondea” a los estudiantes haciéndoles preguntas aleatoriamente.

La técnica del “sondeo” tiene dos beneficios:

1. obliga a los estudiantes a estar permanentemente atentos a la clase, ya que, si se ausentan o se distraen, cuando el docente les haga una pregunta, su ausencia o distracción quedará en evidencia,
2. permite al docente tomarse un “descanso” en su alocución, cediendo la palabra a los estudiantes y generando un dinamismo que interrumpa la exposición constante frente a la cámara, que es agotadora con respecto a el esfuerzo que conlleva el dictado de una clase presencial.

UNIFA - Universitario Francisco de Asís - <https://www.unifa.edu.uy>